

## Leitfaden für die Beschriftung von Kleindias

~ Cover-Version des „Codex Eva“ – Stand Oktober 2001 ~

### Inhalt

<b>Allgemeines zur Dia-Sortierung</b>	S. 1
<b>Allgemeines zur Beschriftung</b>	S. 2
Zur Quellenbezeichnung	S. 2
Zur Übersetzung von Künstlernamen aus fremdsprachigen Vorlagen	S. 2
Zur Übersetzung von fremdsprachigen Kunstwerkstiteln	S. 3
Diarückseite	S. 3

### Anhang

<b>Beschriftungsbeispiele mit Anmerkungen und Liste der einzelnen Sondergebiete</b>	S. 4 - 7
<b>Abkürzungssysteme</b>	S. 8
Techniken	S. 8
Materialien für Plastik	S. 8
Museen	S. 9
Zeitschriften, Jahrbücher ect.	S. 10



## ALLGEMEINES ZUR DIA-SORTIERUNG

Die Diathek gliedert sich in 3 Hauptbereiche:

### I. **Künstler** (Raum Nr. 118)

Darunter werden subsumiert:

- ❖ *Gemälde*
- ❖ *Zeichnungen*
- ❖ *Druckgraphik*
- ❖ *Fresken ect.*
- ❖ *Nicht realisierte architektonische Projekte*, die nicht an einen bestimmten Ort gebunden sind (wie Utopien, Bautypen ect.)

**Beschriftungsbeispiel: Abb. I**

### II. **Gebaute Architektur** (Raum Nr. 117)

Dazu gehören:

- ❖ *Architektur* (ausgeführte Bauten, auch bereits zerstörte)
- ❖ *Projekte* für einen bestimmten Bau (z.B. Wettbewerbe) an einem bestimmten Ort (z. B. Moskau, Kreml-Palast)
- ❖ *Stadtpläne*
- ❖ *Monumente im stadträumlichen Bereich* (Denkmäler ect.)
- ❖ *Veduten*

**Beschriftungsbeispiel: Abb. II**

### III. **Sondergebiete** (Raum Nr. 117)

Im Anhang ist eine Liste von ~~Oktober 2004~~ mit den verschiedenen Kategorien der Sondergebiete zu finden (**Abb III**). Zu einigen Kategorien sind „Links“ zu angefügten Beschriftungsbeispielen (**Abb. III a- e**) vermerkt.

Im Zweifelsfall, wie auch bei den anderen Bereichen, ein eingeordnetes Dia als Beschriftungsvorlage nehmen.

Die Zuordnung zu **Künstlern** (außer Architekten – s. u.) hat bei der Einordnung Priorität. So werden z.B. Dias zum *Klosterneuburger Altar* unter Nikolaus von Verdun eingeordnet und nicht unter *Kunstgewerbe: Altar, Klosterneuburg*.

Im **Architekturbereich** wird allerdings topographisch sortiert. Dabei sollen die Werke der Architekten zusätzlich in einer schriftlichen Architektenkartei vermerkt werden.



## ALLGEMEINES ZUR DIA-BESCHRIFTUNG

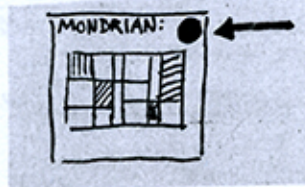
Die Beschriftung auf den Dias dient nicht der detaillierten Bezeichnung der Kunstwerke, sondern der Einordnung in die Diathek.

Sie wird nicht mehr auf Aufklebern, sondern direkt auf die Dias mit einem permanenten Foliienstift in Druckbuchstaben aufgetragen.

Alle Hochformate werden mit dem „Kopf“ des Bildes nach **links** beschriftet:



Die Ausrichtung von Abstrakta wird mit einem roten Punkt **rechts oben** markiert.



### - Zur Quellenbezeichnung

Bei jedem Dia wird in der letzten Zeile die Quelle angegeben, aus der es abfotografiert wurde:  
bei

- **Büchern** als **Sigle**  
d.h. Autorenname, Erscheinungsjahr (des Buches), und Tafel-, Abb.- oder Seitennr.  
*Bsp.: WARBURG 1969, T. 66*
- **Katalogen** mit Ausstellungsort, -jahr und Seiten-, Abb.- oder Katalognr.  
*Bsp.: Kat. Expressionismus, Köln 1972, S. 32*
- **Zeitschriften** mit Titel (*s. Abkürzungsverzeichnis*), Jahrgang/Jahr, Heft-Nr. (falls die Seiten eines Jahrgangs nicht forlaufend numeriert werden), Seitenzahl  
*Bsp. Gaz.B.-A. LVI/1960, H. 1, S. 122*

**Wichtig !**

**Nicht nur für Zeitschriften (und Jahrbücher), sondern auch für Materialien, Techniken sowie für die Museumsprovenienz existieren Abkürzungssysteme (s. Abkürzungsverzeichnis im Anhang).**

### - Zur Übersetzung von Künstlernamen aus fremdsprachigen Vorlagen

Künstlernamen sollten grundsätzlich in ihrer deutschen Schreibweise aufgeführt werden.  
*Bsp. Tizian (nicht Titian oder Tiziano)*  
*Bosch, H. (nicht El Bosco) ect.*



## BESCHRIFTUNGSBEISPIELE

### I Künstler

#### Wichtig:

Bei der Nomenklatur ist sich nach der alphabetischen Ordnung der Lexika Darmstädter, Thieme-Becker oder Art Dictionary zu richten.

Bsp. Leonardo da Vinci (nicht da Vinci, L.)

Rembrandt (nicht Harmensz van Rjin)

Carracci, Annibale (nicht Carracci, A. da es auch einen Agostino gibt)

Bologna, G. da (nicht Giovanni da Bologna), aber:

Giovanni da Milano

Rosso Fiorentino (nicht Il Rosso)

Meisternamen: Meister des Hausbuches

KÜNSTLERNAME	MANTEGNA, A.	1457	DATIERUNG
TITEL (GGF. AUCH ZYKLUS O.Ä. ANGEBEN + 'DET.' FÜR DETAILAUFN.)	DER PARNASS		
MASSE	(160 x 192)	LW	TECHNIK (SIEHE ABBILDUNGSVERZEICHNIS)
AUFBEWAHRUNGORT (VGL. AUCH ABBILDUNGSVERZEICHNIS)	LOUVRE		
QUELLE	BOCCAZZI 1966, T. 66		

### II Orte

#### Wichtig:

Dias von Gebäuden und Monumenten, deren Architekt bekannt ist, müssen in die Architekturkartei (im Raum 117) aufgenommen werden:

Auf der Karteikarte des jeweiligen Architekten sind unter dem Ortsnamen das Gebäude

die Entstehungszeit

sowie eine kurze Beschreibung des Dias aufzuführen.

ORTSNAME	BERLIN : : SCHAUSPIELHAUS	NAMME ODER TYPUS DES GEBÄUDES + STANDORT (B. RATHAUS, SCHÖNBERG)
NAMME DES ARCHITECTEN OD. KÜNSTLERS	SCHINKEL	
GENAUERE BESCHREIBUNG DES ABGEBILDETEN BAUTEILES BZW. D. ENTWURFSZEICHNUNG ETC.	ENTWURFSZEICHNUNG, 1. PROJEKT	DATIERUNG
BEISPIELE : GRUNDRISS OBERGESCHOSS SÜDFASSADE WOHNRaum ETC.		
QUELLE	POEHLER 1974, S. 15	



s. Bsp III d

**SONDERGEBIETE (Kleindias)**

auflistung und jeweilige Unterteilung. (In Klammern die Dia-Kennzeichnung)

**Anatomie (Anatomie)**

- Allg.
- Physiognomien

**anonym**

- Graphik (GR.AN)
- Malerei (MAL.AN)
- Plastik (PL.AN), nach Aufbewahr.orten
- Zeichnung (Z.AN)

s. Bsp III a

**antike (Antike)**

- Aufbewahrungsorte
- Museen

**ars Minor (Ars Minor)**

- Bullen
- Cassone (sh. auch Truhen, Kia)
- Emaillie
- Fibel
- Gemmen
- Glocken
- Kameen
- Medaillen/Münzen (Herrscher)
- Missorium/Reliefschilder, -schalen, teller
- Pferdeschmuck, Reitzzeug
- Plaketten
- Siegel
- Urkunden
- Urnen

**außereuropäische Kunst (AEK)**

- Afrika
- Asien
- Australien
- Islam
- Nordamerika
- Südamerika

**Bucheinband, Buchdeckel**

**Bucheinband, Buchdeckel**

- Allg.
- Aufbewahrungsorte
- Bauhausbücher

**Bildergeschichten (BG)**

- Bilderbogen
- Comic strip
- Vorformen
- 20. Jhr.
- Spielkarten
- Suchbilder

**Buch- u. Presse-Illustrationen (BI)**

- Länder
- Jahrhunderte s. Bsp. III b

**Buchmalerei (BM)**

- Allg.
- Aufbewahrungsorte (Bibliotheken) s. Bsp. III e

**DR-Kunst (DDR)**

- Künstler

**Elfenbein (Elfenbein)**

- Aufbewahrungsorte

**Emblematik (Emblem)**

- Emblembücher s. Bsp. III c

**Ephemeris (EPH)**

- Ausstellungen
- Länder
- Städte

**Feste**

**Kitsch**

**Reisen**

- Karikatur
- Plakate
- Reisebilder
- Tourismus
- Trachten
- Volksgruppen

**Theater**

**Umzüge**

www (world wide web)

**Exotik (Exotik)**

- Allg.

**Film (Film)**

- Gattungen
- Regisseure

**Flugblatt (Flug)**

- Länder } s. Bsp. III b
- Jahrhunderte

**Glasmalerei (GM)**

- Städte s. Bsp. III a

**Historie (Hist)**

- Karten
- Heraldik
- Herrscherinsignien
- Kronen
- Reichsapfel
- Herrscherportrait (Länder)
- Kulturgeschichte
- Kunstsammlung Medici
- Länder
- Prag um 1600
- Künstler
- Sondergebiete
- Topographie
- Religionsgeschichte

**Ikonen (Ikone)**

- Aufbewahrungsorte

**Ikonographie (IKO)**

- Engel
- Mensch-Körper
- Diogenes
- Doppelwesen
- „Judensau“
- Tier
- Wilder Mann

**Industrie (Industrie)**

- Allegorien
- Arbeiter
- Arbeitersiedlungen/-wohnungen
- Industriearchitektur
- Fabriken außen
- Fabriken innen
- Industrielandschaften
- Industriemaschinen
- Industriephotographie
- Industriell. portraits
- Industrieprodukte
- Industriestatistik/schaubilder
- Industrieverkehr
- Industriererbung

**Inneneinrichtung (Innen)**

- Länder
- Jahrhunderte

**Judaica (Judaica)**

- Architektur
- Gemälde/Graphik
- Objekte

**Karikatur (Karikatur)**

- Antike
- Industrie
- Länder s. Bsp. III b
- Jahrhunderten

**Kirchengesamtheit (KIA)**

- Abt- und Bischofsstäbe
- Altäre
- Aufbewahrungsorte
- Altarausstattung
- Tücher
- Ampullen
- Aquamanilen
- Flabellen
- Kelche
- Messkönnchen
- Monstranzen
- Patenen
- Weihrauchfässern
- Weihwasserbehältern
- Ziborien

**Amben**

**Antependien**

**Armillen**

**Chorgestühle**

**Gewänder**

**Kanzeln**

- Kasele
- Kathedren
- Kreuze
- Kreuzfüße
- Leseplatte
- Leuchten
- Madonnen/Maria m. Kind
- Orgeln
- Reliquien
- Reliquiare
- Retabel
- Schrankenplatten
- Schreine
- Tabernakel
- Taufbecken/-schalen
- Teppiche/Wandbehänge
- Sonst. Textilien
- Throne
- Truhen (Cassone)

**Künstl. Techniken (KUNST. TE)**

- Architektur
- Bildhauerei Allg.
- Bronzeguß
- Eisenguß
- Farbe
- Theorien
- Fresko
- Geräte/Werkzeuge
- Glasmalerei
- Goldschmiede
- Graphik
- Holz
- Holzschnitt
- Hörsaal/Akademie
- Intarsien
- Künstlerateliers
- Malerei
- Marmorarbeiten
- Porzellan
- Prägetechnik
- Restaurierung
- Stein
- Stuckplastik
- Terrakotta
- Ton
- Treibarbeit
- Wachs
- Zentralperspektive

**Kunst und Technik (KT)**

- Allg.
- Artificialia
- Automaten
- Computer
- Gärten
- Grotten
- Künstl. Lebewesen
- Kunstkammern
- Labyrinth
- Maschinen allg.
- Natur
- Naturwiss. u. alch. Schriften
- Künstler
- Astrologie
- Allegorien
- Astronomie
- Chemie
- Magie
- Perpetuum Mobile
- Präparate
- Science fiction
- Uhren
- Utopien
- 20. Jh. Technik (auch Waffen-)

**Kunstgewerbe (KG)**

- Becher
- Beleuchtungsgegenstände
- Besteck
- Dosen/Schatullen
- Glas
- Kannen
- Keramik, Porzellan
- Lese- u. Schreibgeräte
- Metallarbeiten
- Möbel (Jh.)
- Musikinstrumente
- Pokale
- Schlüssel, Schlösser
- Schmuck
- Spiegel
- Tapeten
- Teppiche (sh. auch Kia)
- Textilien (profan)
- Toilettensachen
- Tür
- Türbeschläge (-klopfer, -zieher)
- Türklopfer
- Uhren
- Vasen
- Varia
- Waffen

**Material (MAT)**

- Materialien

**Mosaiken (Mosaiken)**

- Städte s. Bsp. III c

**Ornamentik (ORN)**

- Architektur
- Musterbücher
- Ornamentstiche

**Photographie (Photo)**

- Anonym
- Länder
- Photographen

**Polit. Ikonographie (PI)**

(s. Bildindex)

**Prähistorie (Prä.Hist)**

**Sepulchralkunst (Spk)**

Sarkophage, Grabmäler

- Städte

**Wandmalerei (WM)**

- Städte s. Bsp. III c

**Werbung (Werbung)**

- Plattenhüllen
- Plakaten
- Künstler
- Jahrhunderte
- Länder
- Prospekte
- Schaufenster
- Länder
- Zeitungen



### IIIa Sondergebiete - Allgemeines Bsp.

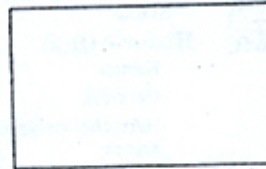
ORDNUNGSWORT (ABK)

PL. AN. TOULOUSE, ST. SERVIN

— ORT GGF. GENAUE ANGABE DES STANDORTES

OBJEKT-BENENNUNG

NORDTRANSEPT  
PILASTER - KAPITELL



MOTIV

OPFER ABRAHAM'S  
12. JH.

— DATIERUNG

QUELLE

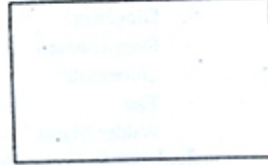
ART BULL. 1967/H.1, ABB. 31

MOTIV

MA. AN. : KÖLN, URM  
HEILIGER ANTONIUS  
OBERRHEINISCH, 1520

— AUFBEWAHRUNGS ORT

— HERKUNFT + DATIERUNG



QUELLE

MUS. KAT. 1873, S. 121

### IIIb Sondergebiete: Allgemeines Bsp.

ORDNUNGSWORT

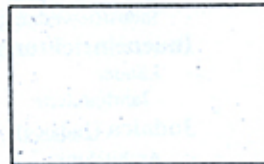
B. I. : DEUTSCH, 16. JH

— (BUCH-) TITEL

ENTSTEHUNGS- /  
ERSCHEINUNGSORT

REYMANNS NATIVITÄT-  
KALENDER  
NÜRNBERG, 1515

— DATIERUNG



MOTIV

TITELBLATT, E. SCHÖN

— EVTL. KÜNSTLER

QUELLE

WARBURG 1969/I, A. 130

### IIIb Ausnahme: Weltausstellung (WA)

ORDNUNGSWORT

WA : PARIS, 1878

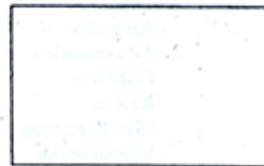
— AUSSTELLUNGSORT + - JAHR

OBJEKT BEZ.

DAMPFHAMMER

KÜNSTLER

DE CREUSOT



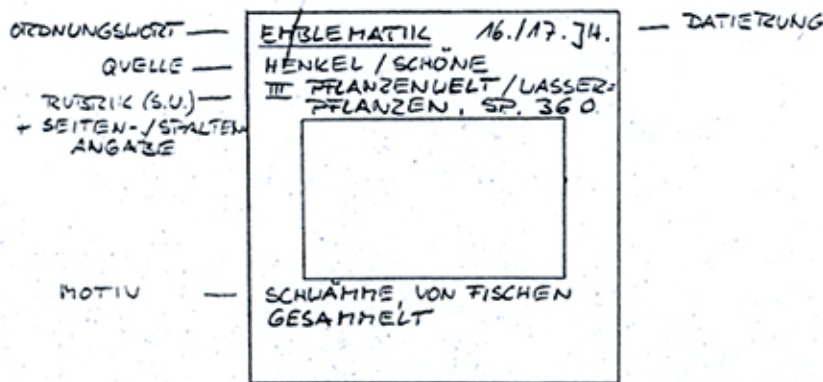
QUELLE

KAT. JUNGGESELLENMASCHINEN  
BERLIN, 1875, ABB. 5

### III c Emblematic

Die Emblematic-Dias sind zu ordnen nach den Autoren der Emblembücher (Alciati, Holtzwardt, Ripa ect.), und zwar alphabetisch oder entsprechend nach dem Kompendium von Henkel&Schöne typologisch nach den Sparten:

- I Makrokosmos
- II Die vier Elemente
- III Pflanzenwelt
- IV Tierwelt
- V Menschenwelt
- VI Personifikationen
- VII Mythologie
- VIII Biblisches



### III d KUNSTGEREBE (KG)



### III e BUCHHALEREI-DIAS (BH)

